

San Lazaro de i Armeni



Veduta aerea de l'Isola de i Armeni.

A Venessia no se se pol meravegiar de gnente, perché sta situassin particoearé 'a ze fata de beessa pura, spirito totàe, marmi colorài, pieri, aqua tuto fuso insieme e ligà fio par fio come in un fantasioso tapéo orientàe. Un miràcoeo védar na cità cussì che gaegia su 'a Laguna reàe e inventada. Pensar Venessia fin ne 'e so vene, no ze roba par tuti, bisogna èssar persone speciài. 'Desso ve conto de uno de i tanti fii de lana e de seda che ghe ze nel tapéo.

A diese minuti de batèo, partindo dal pontil de San Zacaria, se riva in na isoea che incanta: San Lazaro de i Armeni, un logo donà da èa Repùblica de Venessia nel 1700 a i Armeni in fuga, guidà da Padre Mechitar, par trovar paze e lavoro. Ne l'isoea za nel IX sécoeo ghe gera i frati Benedetini de Sani'llario; 'ndài via i frati el gera deventà un lebrosario; dopo el xe stà 'assà in abbandono fin al rivar

de i Armeni che i ga riedificà cesa e convento. Anca in chel periodo a Venessia gera grandiosa l'attività de stampa che interessava tanto a Mechitar, in quanto el gaveva in mente de custodir antichi manoscriti e stampàrghene de novi par salvar 'a cultura armena. Ne i sécoi el complesso monumentàe el xe deventà de vaeor inestimàbie, perché el custodisse na biblioteca de oltre 4.000 manoscriti che va dal VI al XVIII sécoo. Ma dentro sti muri ghe ze anca altre opere d'arte pregévoi, come par esempio na mumia de 3.500 ani che 'a ze considerada come 'a meglio conservada al mondo. Sul soffitto del museo ghe ze un affresco del Tiepolo che rafigura l'allegoria de 'a Giustissia. Ma l'elenco de 'e opere el saria massa longo da scrivar qua e no vogio cavarve 'a curiosità.

El giardin el ze pien de verde e fiori de stagion, in particoear de rose, tanto che

i frati tol sù i pètai par fàrghene na bona marmeata, che i vende quasi come na possion magica e par mi ze cussì. A proposito se dise anca che, sconta al pubblico, a San Lazaro ghe sia 'a più gronda racolta de libri de magia nera. L'isoea 'a ga na atmosfera mistica, come inpsissa da na luce particoearé che te ciapa i pensieri e 'a te fa sentir ben. Insieme a questo ocore saver che se se trova dentro a na academia de siense dove tuto sa de cultura e anca de mistero: davero na sensassion stravagante e coinvolgente. Ogni tanto mi ghe torno perché no posso fàrghene de manco e me sento esplorator, alchimista, stamrador e omo fortunà. No posso scòndar che ogni volta serco de trovar anca na minima tracia de i libri de magia nera che tanto i me atràe, come no posso no dire che serco de parlar co 'a mumia che no parla da 3.500 ani.

Questa, in pícoea parte, 'a me personàe descrission de San Lazaro; 'ndàndoghe fisicamente se podarà entrar anca in dimension diverse da quèe che conossemò tutti quanti. A decidar questo sarà queo che ze stà 'a nostra cultura, 'a nostra sensibilità fin un secondo prima de métar pie nel giardin. Se saré fortunài, sarà come vardarve in un specio che el pol riflètar tante robe sconossùe anca da vialtri stessi.

'Ndè in sta isoea tra San Marco e el Lido o tra vialtri e tutto el resto.

Armando Mondin

La biblioteca de i manoscriti.



La mumia de 3.500 ani.

