

# Il trio JANABARH

## - I musicisti

### Michaël Vemian/doudouk, beloul

Nato a Marsiglia nel 1976. Dopo gli studi di tromba al conservatorio de La Ciotat, intorno ai 16 anni inizia a studiare 3 strumenti tradizionali armeni (lo shevi, la zourna e il duduk).

Per perfezionare il suo apprendimento del duduk, si reca regolarmente in Armenia e studia con il maestro Gyorgy Minasov. Nel 1994, Michaël Vémian ha assunto la direzione dell'orchestra Sassoun della Gioventù Armena di Francia. Con questo ensemble, che ora conta 35 musicisti, si esibirà su molti palchi in Francia (Dôme de Marseille, Casino de Paris, Palais des Festivals de Cannes, ecc.) e all'estero (tour in Germania, Spagna, Bulgaria, Svizzera e Armenia).

Nel 2000 ha creato una scuola di musica tradizionale armena all'interno della JAF. Gestisce questa scuola e da allora insegna lì. Ha registrato più volte per vari reportage e film in cui ha scoperto i suoni inimitabili del duduk.

### Sylvain Gargaliano/clarinetto

Primo premio per clarinetto e fisarmonica al CNRR di Marsiglia. Nel 1998 ha creato il quintetto Nomadeus con Frédéric Besozzi, Philippe Laye, Cédric Lecellier e Jean Namias (musica dell'Est Europa). Hanno registrato nel 2003 un primo album intitolato Tzigish Land e un secondo, Kleziane Bazaar, nel 2009.

Ha anche collaborato a vari progetti, in particolare con Frédérique Wolf-Michaux, Ivan Romeuf, Monique Borelli, Chantal Rozjmann, nonché all'Opéra de Marseille. È anche musicista dell'orchestra tradizionale armena Sassoun della Gioventù armena di Francia diretta da Michaël Vemian.

Attualmente è insegnante di fisarmonica presso il CNRR di Marsiglia. Insegna anche alla Cité de la Musique (musica da camera e clarinetto come parte della College Orchestra).

Arrangiatore e compositore, il suo repertorio comprende opere didattiche di musica da camera e orchestrale. Nel 2011 ha co-scritto con Michael Vemian "ARAMAZD", per banda e ensemble tradizionale armeno (commissione del festival Show de Vens)

### Valentin Tale/eufonio

Nato ad Orange nel 1982, il suo ambiente familiare gli permette di scoprire e praticare la musica fin dalla tenera età. Mentre il padre gli trasmetteva la pratica del canto e degli strumenti tradizionali, iniziò parallelamente gli studi di musica classica...

Trombonista, tubista, suonatore di cornamusa e tamburello, è diplomato al CNR di Montpellier, al CFMI di Aix-en Provence e ha conseguito un diploma di Stato in musica tradizionale.

Insegna al Conservatorio di musica Bollène e alla Rhône Lez Provence Intercommunal Music School. Dirige inoltre vari ensemble e orchestre amatoriali locali e partecipa a progetti artistici nelle scuole del Vaucluse.

Musicista versatile, suona con varie formazioni (Cie Barbaroque, Vendaqui, Belouga quartet, ecc.). Nel 2009 ha incrociato la cultura armena grazie ai complessi artistici del JAF Marsiglia con i quali ha da allora partecipato a numerosi concerti e spettacoli.

## - Gli strumenti

### Il Duduk

Il duduk è uno strumento di 3mila anni. Si usa in tutte le occasioni della vita quotidiana.

Il corpo generalmente in legno di albicocca ha spesso 10 fori. La doppia canna chiamata ramich è composta da un unico pezzo di canna appiattita. L'anello di regolazione che circonda l'ancia stabilizza il suono.

Il duduk ha un suono molto morbido e profondo. In Armenia è considerato lo strumento emblematico della musica tradizionale. Di solito è suonato da 2 musicisti. Il primo interpreta una melodia mentre il secondo musicista suona una nota senza interruzione (Dam in armeno) con la tecnica del respiro continuo.

## **Il Clarinetto**

Inventato a Norimberga verso la fine del XVII secolo da Johann Christoph Denner, il clarinetto è uno strumento musicale il cui modello più rappresentato è il clarinetto soprano in si bemolle (si bemolle).

Questo strumento della famiglia dei legni è caratterizzato da un'ancia semplice e da una canna quasi cilindrica.

Il clarinetto si trova in molti stili musicali tra cui il jazz ma anche in particolare nella musica classica e nella world music. A differenza dell'oboe e del sassofono che hanno un foro conico, il foro del clarinetto è cilindrico. Questo è il motivo per cui il suo timbro caldo per il registro grave può essere penetrante negli acuti.

## **L'Eufonio**

L'eufonio è uno strumento a fiato della famiglia degli ottoni. Inventato a metà del XIX secolo, è imparentato con le tube.

L'eufonio ha una grande canna conica ed è tenuto verticalmente, con la campana rivolta verso l'alto. Normalmente è dotato di un quarto pistone oltre ai tre pistoni essenziali.

Il suo timbro a seconda dell'uso può essere sia molto ramato ma anche molto caldo e profondo. Il suo registro gli permette di svolgere il ruolo di basso oltre a garantire parti più melodiche.